

سنياد



مجلة الأولاد في جميع البلاد
تصدر كل يوم خميس



من أصدقاء سندباد :

فكاهات

الطفل : ماما .. ماما ، أرجو أن تأخذني
معه قطعة من الشيكولاته عندها
نخرج للزفة
الأم : لماذا يا حبيبي ؟
الطفل : لكي تسكتيني بها إذا بكيت !
عاطرة محمد عبد الشكور
القدس

...

شاهد أحد السكارى يلبس في كل قدم جورباً
ذا لون يخالف الآخر ، فسئل :
- لماذا تلبس في كل قدم جورباً
يخالف الآخر ؟
- لكي أستطيع أن أعرف قدمي اليمنى
من قدمي اليسرى !!
عصام مرزا

كلية ترسانة - عمان

إلى أصدقائي الأولاد ، في جميع البلاد ...



سأل معلّم تلاميذه : ما هي أعظم نعمة أنعمها الله
عليكم يا أولادي ؟ فرجع التلاميذ أصابعهم يريدون
الجواب ! فقال أحدهم : أعظم نعمة هي البصر ، لأنني أرى به طريق في
الحياة فلا أتعثّر . وقال آخر : أعظم نعمة هي السمع ، لأنني أزداد به كل يوم
معرفة وعلماً جديداً . وقال ثالث : أعظم نعمة هي الصحة ، لأن المريض
لا يحس لذة الحياة . وقال رابع : أعظم نعمة هي المال ، لأنني أستغني به عن
سؤال الناس . وظل التلميذ الخامس ساكناً ، لا يتكلم ولا يرفع أصبعه !
فقال له المعلم : وأنت أيها الصامت ، ما أعظم نعمة أنعمها الله عليك ؟ قال :
هي القراءة ! لأنها العين التي بها أرى ، والأذن التي بها أسمع ، والعلم الذي
أكتسب به الصحة والمال وسعادة الحياة . قال المعلم : صدقت ، فالقراءة هي
أعظم ما أنعم الله به على الإنسان ...

سندباد

سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد
تصدر عن دار المعارف بمصر
٥ شارع مسيرو بالقاهرة
جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك:

قرشاً مصرياً
في مصر والسودان عن سنة ٩٥
في مصر والسودان عن نصف سنة ٥٠

في الخارج:

بالبريد العادي عن سنة ما يساوي ١٢٥
بالبريد الجوي عن سنة ما يساوي ٣٠٠

ملحوظة : الاشتراكات المرسلة من الخارج
تحول قيمتها على أي بنك بالقاهرة .
أو حوالة بريديّة .

من أصدقاء سندباد :

صدق !

المحافظة على الأنساب من العادات التي
يحرص عليها العرب أشد الحرص ، فلا يزوجون
بناتهم إلا من كان ذا نسب عريق ، وأصل
عربي معروف .

وذات يوم ذهب بلال وأخوه صهيب إلى
بيت من بيوت العرب يريدان أن يتزوجا من
بناته ، فقبل لهما : من أنتم ؟ !

فقال بلال : أنا بلال ، وهذا أخي
صهيب ؛ كنا ضالين فهدانا الله ، وكنا
ملوكين فأعتقنا الله ، وكنا عائلين فأغنانا الله ؛
فإن تزوجونا فالحمد لله ، وإن تردونا
فسبحان الله .

قالوا : بل تزوجا والحمد لله !

قال صهيب لبلال : لو ذكرت لهم
بلاءنا في الإسلام ومشاهدنا مع رسول الله صلى
الله عليه وسلم !

فقال بلال : اسكت ، فقد صدقت
فزوجك الصدق .

عصام كامل حته

مدرسة حلوان الثانوية



تخفيض ١٠٪

لحاملي بطاقة الندوة

تعلن دار المعارف بمصر أنها
تمنح تخفيضاً قدره ١٠٪ لأعضاء
ندوات سندباد على ما تصدره من
مطبوعات لمطالعات الأطفال والناشئة .

ويمكن الحصول على هذا

التخفيض من مركزها الرئيسي

ومن فروعها بالقطر المصري .

حكمة الأسبوع

أعز صديق في الحياة كتاب !

سندباد

مفتاح النور ، فإذا بهما يجدان أمامهما صبيًا في مثل سن « فيليب » رث الثياب يحمل تحت إبطه الكرة الخشبية ... وفاجأهما الصبي بقوله :

— إنها ملكي ... لقد صنعها لي صديق ، ووعدني بأن يقدمها هدية لي في عيد ميلادي ، ولكنه مات وأنا في المستشفى ... إنها آلة موسيقية لا يعرف طريقة العزف عليها إلا أنا وصديقي الذي صنعها ... إنني أريد أن أعزف بها أمام أبواب الملاهي ، لأكسب رزقي ... لقد اشتريتها ، ولكن النقود لا تجعلها ملكًا لكما ! ... إنها ملكي أنا ... لقد كنت أرقبها كل يوم وأدخر ما أستطيع ادخاره لأشتريها ، ولكنكما اشتريتها قبلي ... إنها ملكي ! اغتاظ « فيليب » ، ورأت أخته ما بدا على وجهه من الغيظ والغضب ، فقالت له :

وإن هذا الصبي قد اقتحم دارنا وكأنه لص ! ولكنني أرى أن تدعه يذهب بالكرة ... دعه يذهب بها ، وسنخبر أمنا غدًا بكل شيء ؛ ولا شك أنها ستسّر ، لأننا تركنا الصبي يذهب بهديتنا ! ... وبعد أسابيع ، كانت الأسرة تقصد أحد المسارح ، فرأت « اللص الصغير » في ثياب أنيقة يعزف على الكرة الخشبية ! ...



قصص الشعوب اللس الصغير

[قصة إنجليزية]

وقف « فيليب » وأخته « دورا » أمام حانوت يبيع الأشياء القديمة ، التي يستغني عنها أصحابها . وأخذوا ينظران إلى كرة خشبية ، بها فتحات ، وعليها رسوم ، فبدت لهما عجيبة غريبة ، ولم يدركا فيم تستخدم هذه الكرة .

وكان معهما نصف جنيه ، يريدان أن يشتريا به لأمهما هدية ، يقدمانها إليها في عيد ميلادها .

دخلوا الحانوت ، وسألا صاحبه عن هذه الكرة ، فأجابهما : — إنني لا أعرف عن هذه الكرة ، إلا أن أحد الشيوخ قد باعها لي ... وأغلب ظني أنها توضع على الرف للزينة !

استقر رأي « فيليب » وأخته « دورا » على أن يشتريا هذه الكرة ، فدفعوا نصف الجنيه الذي كان معهما ، وحملها فيليب بين يديه ، وسار وأخته إلى جنبه — قاصدين منزلهما ...

وكانا يعرفان أن أبويهما في سهرة خارج الدار ، وأنهما لن يعودا قبل منتصف الليل ، فأويا إلى فراشهما ، حين جاء موعد نومهما ...

وفي هدأة الليلة صحا « فيليب » فرأى أخته واقفة أمامه متدثرة بملاء صوفية ثقيلة ؛ وإذا بها تهمس في أذنه بأن أبويهما لم يعودا بعد ، وأنها تسمع وقع أقدام في الدور الأسفل ... تسلل الأخوان إلى السلم ، ووقفوا يُصغيان إلى وقع الأقدام ، وإلى صوت الأبواب تفتح . نزلا السلم في هدوء ؛ وأدار « فيليب »



استشيروني !

نادية العفيفي
منيل الروضة —
القاهرة

— « تعودت أن أكتب ملخصاً للدروس التي أستاذكها ، وأبذل في ذلك جهداً كبيراً ، وأجد منه فائدة أكبر ، وتطلب مني بعض الزميلات هذه الملخصات لنقلها واستظهارها ؛ فهل ترى عمتي أن أجيبن إلى ما يطلبن ؟ » — ولماذا تمنعني عنهن ؟ إن هذا نوع من المعونة يحبه الله ؛ ولكنني أرجو زميلاتك هؤلاء أن يتعودن مثل عادتك هذه فلا يحتجن إليك ولا إلى أحد غيرك ؛ ولأن محاولة التلخيص نفسها ذات فائدة أكبر من فائدة الملخص نفسه .

● محمد الأمير قابة

مدرسة الحياة بالشرية — الجزائر — « هل يصل الجهاد في سبيل تحرير الوطن إلى مرتبة الجهاد في سبيل الله ؟ » — الجهاد في سبيل الوطن نوع من الجهاد في سبيل الله ، فهو هو يا محمد .

● تهاني توفيق حجازي

مدرسة الرمل الإعدادية للبنات — « عمرى لا يزيد على اثني عشر عاماً ، وأني يحرم على نزول البحر ، مع أن كل زميلاتي يتمتعن بهذه الرياضة المستعة ؛ فإذا أفعل : هل أذهب إلى البحر خلصة ؟ أم بماذا تشيرين يا عمتي ؟ » — أبوك يعرف يا تهاني أكثر مما تعرفين ، فأطيعيه بلا مناقشة ، ولا تحاول الاختلاس فإنه جريمة أشد من جريمة العصيان !

● نبيل أحمد مغازي أحمد

مدرسة الزمالك الفرنسية — « ما رأي عمتي في الشخص الذي يمشی ويتكلم أثناء النوم ، هل هذه ظاهرة مرضية تستحق العلاج أم هي ضرب من الأحلام ؟ » — هي ظاهرة من ظواهر المرض تستدعي العلاج .

شبح

لص الحداث

فِي إِخْدَى قُرَى الشَّامِ ، حَيْثُ يَسْقُطُ التَّلْجُ فِي فَضْلِ
الشَّتَاءِ فَيَكْسُو الطَّرُقَ ، وَأَعَالِي الشَّجَرِ ، وَأَسْطُحَ الْبُيُوتِ ،
كَأَنَّهَا مَغْطَاةٌ بِطَبَقَةٍ مِنَ الْقُطْنِ الْمَنْفُوشِ ...

كَانَ يَعِيشُ «حَلِيمٌ» مَعَ أَبَوَيْهِ فِي دَارٍ صَغِيرَةٍ أُنِيقَةٍ وَسَطَ
حَدِيقَةٍ كَبِيرَةٍ ، ذَاتِ زَهْرٍ وَتَمَرٍ وَأَشْجَارٍ دَائِمَةٍ الْخُضْرَةِ ...
وَكَانَتْ الدُّورُ الْمُجَاوِرَةُ كُلُّهَا ذَاتَ حَدَائِقَ كَهَذِهِ
الْحَدِيقَةِ ، يُعْنَى بِهَا أَصْحَابُهَا أَشَدَّ الْعِنَايَةِ ، وَيَتَنَافَسُونَ فِي
تَنْسِيقِهَا وَتَهْذِيبِ شَجَرِهَا وَتَنْوِيعِ أَزْهَارِهَا ...

وَكَانَ حَلِيمٌ يُحِبُّ الْعَمَلَ فِي الْحَدِيقَةِ حُبًّا جَمًّا ، فَلَا يَكَادُ
يَجِدُ فَرَاغًا مِنَ الْوَقْتِ ، حَتَّى يَنْزِلَ إِلَى الْحَدِيقَةِ ، لِيَقْصَّ
الْعُشْبَ ، أَوْ يَهْدِبَ الشَّجَرَ ، أَوْ يُنَسِّقَ حَيْضَانَ الزَّهْرِ ، أَوْ
يَعْمَلَ بِالْفَأْسِ ، أَوْ يَرُشَّ الْمَاءَ بِالْخُرْطُومِ ؛ وَمِنْ أَجْلِ ذَلِكَ
كَانَ يَقْتَنِي عِدَّةَ بُسْتَانِيٍّ كَامِلَةٍ ، مِنْ فَأْسٍ ، وَمِنْقَرَةٍ ،
وَمِنْجَلٍ ، وَرَشَّاشَةٍ ، وَخُرْطُومٍ ، وَمِقْصٍ ، وَأَدَوَاتٍ أُخْرَى ،
قَدْ أَعْتَنَى بِاخْتِيَارِهَا وَالْمُحَافَظَةِ عَلَيْهَا ؛ وَكَانَ يُبَاهِي بِهَا
أَصْدِقَاءَهُ مِنْ أَوْلَادِ الْجِيرَانِ ، كَمَا يُبَاهِي بِالْأَزْهَارِ الْمُنتَقَاةِ
وَالشَّمَارِ النَّادِرَةِ الَّتِي غَرَسَهَا بِيَدِهِ فِي الْحَدِيقَةِ ...



كَيْفَ يَتَوَارَى عَنْ عَيْنِي اللَّصُّ لِيُقَدِّمَ عَلَى جَرِيمَتِهِ مُطْمَئِنًّا؟
هَذِهِ مُشْكِلَةٌ تَحْتَاجُ إِلَى تَفْكِيرٍ أَعَمَقُ ...

وَأَسْتَمِرَّ حَلِيمٌ يُفَكِّرُ ، حَتَّى أَهْتَدِيَ إِلَى رَأْيٍ ؛ فَقَامَ
مِنْ فَوْرِهِ لِيَنْفِذَهُ ...

وَدَعَا أَصْدِقَاءَهُ مِنْ أَوْلَادِ الْجِيرَانِ ، لِيَلْعَبُوا مَعَهُ ؛ ثُمَّ
اقْتَرَحَ عَلَيْهِمْ أَنْ يَشْتَرِكُوا فِي صُنْعِ تَمَثُّالٍ مِنَ الثَّلْجِ ، فِي
وَسَطِ الْحَدِيقَةِ ، عَلَى قَدِّهِ وَفِي مِثْلِ صُورَتِهِ ؛ فَأَعْجَبَ
أَصْدِقَاؤُهُ بِالْاِقْتِرَاحِ ، وَأَخَذُوا يَصْنَعُونَ مَعَهُ التَّمَثُّالَ ؛ فَمَا
هِيَ إِلَّا سَاعَاتٌ ، حَتَّى كَانَ فِي وَسَطِ الْحَدِيقَةِ تَمَثُّالٌ مِنَ
الثَّلْجِ ، عَلَى قَدِّ حَلِيمٍ وَفِي مِثْلِ صُورَتِهِ ، ثُمَّ دَارُوا بِالتَّمَثُّالِ
وَهُمْ يُغْنُونَ فَرَحِينَ ، وَحَلِيمٌ يُغْنِي مَعَهُمْ فَرِحًا ...

فَلَمَّا أَقْبَلَ اللَّيْلُ ، تَفَرَّقَ أَصْدِقَاؤُ حَلِيمٍ إِلَى دُورِهِمْ ،
وَصَعِدَ حَلِيمٌ إِلَى غُرْفَتِهِ لِيَنَامَ مُبَكَّرًا ، وَقَدْ دَبَّرَ فِي
نَفْسِهِ أَمْرًا ...

فَلَمَّا نَامَ أَبُوهُ وَنَامَتِ أُمُّهُ ، تَسَلَّلَ مِنْ فِرَاشِهِ بِخَذَرٍ ،
وَأَخَذَ مَعَهُ مُلَاءَةً السَّرِيرِ الْبَيْضَاءَ وَهَبَطَ إِلَى الْحَدِيقَةِ ؛
ثُمَّ قَصَدَ إِلَى ذَلِكَ التَّمَثُّالِ ، فَحَطَّمَهُ تَحْطِيمًا ، ثُمَّ وَقَفَ مَكَانَهُ ،
وَأَلْتَفَ فِي مُلَاءَةِ السَّرِيرِ الْبَيْضَاءَ ، وَأَنْتَصَبَ كَالْتَّمَثُّالِ ،
لَا يَتَحَرَّكُ حَرَكَةً وَلَا يَنْبِسُ بِكَلِمَةٍ ، كَأَنَّهُ تَمَثُّالُ
الثَّلْجِ الَّذِي كَانَ الْأَوْلَادُ يَدُورُونَ بِهِ وَيُغْنُونَ حَوْلَهُ
مُنْذُ سَاعَاتٍ ...

وَوَظَلَ حَلِيمٌ ثَابِتًا فِي مَكَانِهِ ذَاكَ ، لَا يَتَحَرَّكُ وَلَا
يَنْطِقُ ، حَتَّى أَنْتَصَفَ اللَّيْلُ ؛ وَكَانَ الْبَرْدُ شَدِيدًا ،
وَالْإِنْتَظَارُ ثَقِيلًا ، وَالصَّمْتُ وَالشُّكُونُ مُتَعَبَيْنِ ؛ وَلَكِنَّهُ
أَحْتَمَلَ كُلَّ ذَلِكَ بِصَبْرٍ ، اِنْتَظَارًا لِلنَّاتِجَةِ الْمَأْمُولَةِ ...

وَحَدَّثَ مَا تَوَقَّعَهُ حَلِيمٌ ، فَقَدْ جَاءَ اللَّصُّ لِيَسْرِقَ
الْآلَاتِ مِنْ حَدِيقَةِ السَّيِّدِ شَعْلَانَ ؛ وَرَأَاهُ حَلِيمٌ مِنْ بَعِيدٍ ،
فَخَفَقَ قَلْبُهُ ، وَلَكِنَّهُ تَشَجَّعَ وَظَلَ ثَابِتًا فِي مَكَانِهِ
لَا يَتَحَرَّكُ ...

وَمَرَّ اللَّصُّ بِالْقُرْبِ مِنْهُ ، فَنَظَرَ إِلَيْهِ ثُمَّ قَالَ سَاحِرًا :

وَلَمْ يَكُنْ حَلِيمٌ يَتَخَلَّفُ عَنِ الْعَمَلِ فِي الْحَدِيقَةِ ، إِلَّا
حِينَ يَسْقُطُ الثَّلْجُ فِي الشِّتَاءِ ، فَيَعُوقُهُ عَنْ مَزَاوِلِهِ هَذِهِ
الْهَوَايَةِ الْمَحْبُوبَةِ ...

وَذَاتَ يَوْمٍ عَادَ حَلِيمٌ مِنْ مَدْرَسَتِهِ ، فَسَمِعَ أَبَاهُ يَقُولُ
لِأُمِّهِ إِنَّ لَصًّا كَسَرَ بَابَ الْحَدِيقَةِ الْخَلْفِيَّ ، وَسَرَقَ كُلَّ
آلَاتِ الْحَدِيقَةِ ...

فَأَجَابَتِ الْأُمُّ : هَذِهِ هِيَ السَّرِقَةُ الثَّانِيَّةُ فِي حَيَاتِنَا ؛ فَقَدْ
سَطَا لَصٌّ أَمْسَ عَلَى حَدِيقَةِ جَارِنَا السَّيِّدِ « نَاصِر » ، فَسَرَقَ
كُلَّ آلَاتِ حَدِيقَتِهِ كَذَلِكَ !

قَالَ الْأَبُ وَهُوَ يَهْزُرُ رَأْسَهُ أَسْفًا : لَوْ كَانَ عِنْدَنَا كَلْبٌ
لَمَا تَجَرَّأَ اللَّصُّ عَلَيْنَا !

وَسَمِعَ حَلِيمٌ هَذَا الْحَدِيثَ ، فَحَزَنَ مِنْ أَجْلِ آلَاتِهِ الَّتِي
سَرَقَهَا اللَّصُّ ، وَسَالَ أَبَاهُ : أَلَمْ يَتْرُكِ اللَّصُّ أَثَرًا يَدُلُّ
عَلَيْهِ ؟ أَلَمْ تَنْطَبِعْ أَثَارُ أَقْدَامِهِ عَلَى الْأَرْضِ ، فَتَبْلُغَ
الشَّرْطَةَ لِلْقَبْضِ عَلَيْهِ ؟

قَالَ الْأَبُ : لَقَدْ غَطَّى الثَّلْجُ كُلَّ أَثَارِ اللَّصِّ ، فَلَا فَائِدَةَ
مِنْ إِبْلَاجِ الشَّرْطَةِ !

فَنَزَلَ حَلِيمٌ إِلَى الْحَدِيقَةِ ، بِرَغْمِ اسْتِمْرَارِ سُقُوطِ الثَّلْجِ ،
وَدَخَلَ فَحَزَنَ الْآلَاتِ ، فَرَأَاهُ خَالِيًا مِنْ كُلِّ شَيْءٍ ؛ فَجَلَسَ
حَزِينًا يُفَكِّرُ فِي الْفَاسِ الْجَدِيدَةِ الَّتِي اشْتَرَاهَا مِنْذُ يَوْمَيْنِ ،
وَسَرَقَهَا اللَّصُّ قَبْلَ أَنْ يَسْتَعْمِلَهَا أَكْثَرَ مِنْ مَرَّةٍ وَاحِدَةٍ !

ثُمَّ نَظَرَ حَلِيمٌ إِلَى حَدِيقَةِ السَّيِّدِ نَاصِرِ الْمَجَاوِرَةِ ، وَهُوَ
يَقُولُ لِنَفْسِهِ : لَقَدْ سَرَقَ اللَّصُّ تِلْكَ الْحَدِيقَةَ أَمْسَ ، وَسَرَقَ
حَدِيقَتَنَا الْيَوْمَ ، وَلَا بُدَّ أَنْ يَكُونَ غَدًا مَوْعِدُ جَارِنَا الْآخَرِ ،
السَّيِّدِ « شَعْلَانَ » ؛ فَيَجِبُ أَنْ أُدَبِّرَ حِيلَةً لِلْقَبْضِ عَلَيْهِ قَبْلَ
أَنْ يُنْفِذَ جَرِيمَتَهُ الثَّالِثَةَ !

ثُمَّ أَخَذَ يُفَكِّرُ تَفْكِيرًا عَمِيقًا مُتَّصِلًا ، وَالثَّلْجُ يَتَسَاقَطُ
حَوْلَيْهِ فَلَا يَكَادُ يُحِسُّ بِهِ ؛ وَأَخِيرًا خَطَرَتْ لَهُ فِكْرَةٌ ...
يَجِبُ أَنْ يَتَرَبَّصَ فِي الظَّلَامِ ، حَتَّى يَأْتِيَ ذَلِكَ اللَّصُّ
لِيَسْرِقَ حَدِيقَةَ السَّيِّدِ شَعْلَانَ ، فَيَقْبِضَ عَلَيْهِ ؛ وَلَكِنْ ،

وَهُمْ بِالسَّيْرِ ، فَلَمَّا سَمِعَ غَوَاءَ الْكَلْبِ ، وَقَفَ خَائِفًا وَهُوَ
يَتَلَفَّتُ حَوَالِيَهُ ، فَوَقَعَتْ عَيْنُهُ عَلَى « صَبِيَّ الثَّلْجِ »
وَهُوَ يُحَاوِلُ الْحَرَكَةَ ؛ فَازْدَادَ خَوْفًا ، وَأَطْلَقَ سَاقِيَهُ
لِلرَّيْحِ ...

فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ ، كَانَ حَلِيمٌ قَدْ تَخَلَّصَ مِنْ قَيْدِ الْمَلَأَةِ ،
فَجَرَى وَرَاءَ اللَّصِّ وَهُوَ يَصِيحُ : أَمْسِكُوهُ ! اقْبِضُوا عَلَيْهِ !
فَانْتَبَهَ الشَّرْطِيُّ مِنْ غَفْلَةٍ ، وَجَرَى وَرَاءَ اللَّصِّ ، وَلَمْ
يَلْبَثْ أَنْ أَدْرَكَهُ ...

وَذَهَبَ الثَّلَاثَةُ إِلَى دَارِ الشَّرْطَةِ ، وَقَصَّ حَلِيمٌ عَلَى
الضَّابِطِ كُلِّ مَا رَأَى وَكُلَّ مَا عَرَفَ ، فَشَكَرَهُ الضَّابِطُ
وَأَثْنَى عَلَى شَجَاعَتِهِ وَحِيلَتِهِ ؛ ثُمَّ أَمَرَ بِتَفْتِيشِ دَارِ اللَّصِّ
فَإِذَا فِيهَا كُلُّ الْأَدَوَاتِ الْمَسْرُوقَةِ !

وَعَادَ حَلِيمٌ إِلَى دَارِهِ فِي حِرَاسَةِ شَرْطِيٍّ ، فَلَمَّا فَتَحَ
أَبُوهُ الْبَابَ وَرَأَاهُ ، تَرَجَّعَ مَذْغُورًا وَهُوَ يَقُولُ :
« بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ! » إِذْ خِيلَ إِلَيْهِ أَنَّهُ صَبِيُّ الثَّلْجِ ،
لَا وَلَدَهُ حَلِيمٌ ؛ وَلَكِنَّهُ لَمْ يَلْبَثْ أَنْ عَرَفَهُ ، ثُمَّ عَرَفَ
قِصَّتَهُ ، فَضَحِكَ كَثِيرًا ، وَضَحِكَتْ أُمُّهُ ، وَكَانَتْ لَيْلَةً مِنْ
أَسْعَدِ لَيَالِي الْأُسْرَةِ .

مَسَاءَ الْخَيْرِ يَا صَبِيَّ الثَّلْجِ ! أَرْجُو أَلَّا تُخْبِرَ أَحَدًا بِمَا
تَرَاهُ مِنِّي !

ثُمَّ اسْتَأْنَفَ سَيْرَهُ وَهُوَ يَقُولُ لِنَفْسِهِ : لَوْلَا أَنِّي رَأَيْتُ
الْأَوْلَادَ يَدُورُونَ بِهِ فِي النَّهَارِ مُغْنَيْنِ ، لَحَسِبْتُهُ إِنْسَانًا
حَقِيقِيًّا ، لَا تَمَثَّلًا مِنَ الثَّلْجِ !

كُلُّ هَذَا وَحَلِيمٌ يَسْمَعُ ، وَلَكِنَّهُ لَا يَتَكَلَّمُ ، وَلَا
يَتَحَرَّكُ ؛ فَلَمَّا أَبْتَعَدَ اللَّصُّ عَنْهُ مُتَّجِهًا إِلَى حَدِيقَةِ السَّيِّدِ
شَغْلَانٍ ، تَابَعَهُ بِعَيْنَيْهِ لِيَرَى مَاذَا يَفْعَلُ ، فَإِذَا هُوَ يَثْبُ
فَوْقَ سُورِ الْحَدِيقَةِ ، ثُمَّ يَتَّجِهُ إِلَى مَخْزَنِ الْأَلَاتِ ؛ فَقَالَ
حَلِيمٌ لِنَفْسِهِ : لَقَدْ حَانَتْ سَاعَةُ الْعَمَلِ !

ثُمَّ حَاوَلَ أَنْ يَجْرِيَ لِيُذْرِكَ الرَّجُلَ ، وَلَكِنْ الْمَلَأَةُ
الْمَلْفُوفَةُ حَوْلَ جَسَدِهِ ، كَانَتْ مَحْبُوكَةً الْأَطْرَافِ ، فَلَمْ
يَسْتَطِعْ أَنْ يَفُكَّ رِبَاطَهَا أَوْ يَتَحَرَّكَ ، وَخَافَ أَنْ يَسْكُتَ
فَتَفْلِتَ مِنْهُ الْفُرْصَةُ ، وَخَافَ أَنْ يَزْعَقَ فَيَنْتَبِهَ اللَّصُّ
إِلَى مَكَانِهِ فَيَنَالَهُ بِالْأَذَى قَبْلَ أَنْ تُذْرِكَهُ النَّجْدَةُ ؛ فَلَمْ
يَجِدْ بُدًّا مِنْ أَصْطِنَاعِ حِيلَةٍ أُخْرَى وَعَوَى مِثْلَ غَوَاءِ
الْكَلْبِ ...

وَكَانَ اللَّصُّ قَدْ حَمَلَ كُلَّ مَا فِي الْمَخْزَنِ مِنَ آلَاتِ ،

ندوات جديدة في مصر والبلد العربي

- حلوان الحمامات : حلوان الثانوية القديمة
محمد عمر حماد ، سعيد عمر حماد ، محمد محمود هيكل ، محمد فتحي عبد الحميد ، أحمد محمد جمال ، محمود خليفة سعده ، عبد اللطيف ريحان .
- الدقي — مدرسة الأورمان الإعدادية
إيهاب محمد صابر ، ضياء لطفى على ، سمير لطفى على ، محي الدين رجب ، عادل لطفى على ، عبد الفتاح عبد الله .
- سوريا — اللاذقية — شارع زيدون فرع ٢
محمد جالفه ، محمد سيده ، كمال سيده ، عبد الله خليل ، عايدة سيده ، وجيه سيده ، نجاح سيده ، فاطمه خليل .
- فلسطين — غزة — الرمال الأحراش الجنوبي
فتحي الدايه ، زياد صيداوى ، عوفى الجعفرأوى سليمان أبو عياده ، محمد خله ، فاروق العاجز ، عصمت العاجز ، درويش جليل ، سلامه عبد الله ، باسل الشوا ، نصرى الجعفرأوى ، توفيق الوعرى ، سامى برزق ، جبرائيل الحورى ، عبد الحليم وفى ، ناهض سكيك ، عبد الكريم سكيك ، مازن سكيك ، مشيل مسعد ، هاشم أبوغزاله ، رياض صيداوى ، عبد الكريم أبو عياده .
- سوريا — دمشق — ثانوية أسعد عبد الله .
أحمد خليفة ، عدنان فواز ، محمد خليفة ، نذير سنان ، زياد خورى .
- العراق : بغداد ، المنياوى ، شارع المشجر سعد الحاج عيسى أبو طيره ، رعد الحاج عيسى أبو طيره ، مسعد الحاج عيسى أبو طيره ، فالح أكرم فهمى ، باسل أكرم فهمى ، خيرى يعقوب خامس ، فخرى يعقوب خامس ، عادل صالح الجبورى ، فؤاد صالح الجبورى .
- المملكة العربية السعودية — الطائف المدرسة التحضيرية
ناصر بن فراج القحطاني ، على قزم ، عبود أبو نخيمر ، سلمان قويض ، أحمد عبد العزيز ، صالح أبو زيد ، عبيد عبد الهادى ، عوض معلق ، عبد الرحمن الزين .
- مصر الجديدة : المدرسة الثانوية
محمد نبيل أبو زيد ، حسن عبدالمالك ، محمد علاء الدين ، نادية خليل جاويش .

جزيرة الجن !

كان الهنود يسمون الجزيرة العجيبة التي اكتشفها البحار الهولندي في سنة ١٧٢٢ بالقرب من « شيلي » : جزيرة الجن ؛ لأن أهلها كانوا ذوي قوة خارقة ، وطول مفرط ، وشجاعة لا مثيل لها ، كأنهم جن لا بشر . . .

وكانت الأساطير العجيبة تُروى عن حياة أهل الجزيرة ، فیدهش السامعون ولا يكادون يصدقون شيئاً مما يسمعون . .

وفي سنة ١٨٦٢ - بعد ١٤٠ من اكتشاف الجزيرة ، استطاعت سفينة من سفن القراصنة أن ترسى على شاطئ تلك الجزيرة ؛ فهب الأهالي لقتالهم ، ودارت بينهم وبين القراصنة معركة عنيفة ، استمرت وقتاً غير قصير ، ومات فيها كثير من أهل الجزيرة ، ووقع في الأسر عدد منهم ؛ ففرح القراصنة بهؤلاء الأسرى ، وحملوهم معهم في سفينتهم ، وأبحروا بهم إلى بعض الموانئ الأمريكية ؛ ولكنهم لم يكادوا يصلون بسفينتهم إلى الميناء ، حتى كان نصف الأسرى قد ماتوا ، وهرب الباقيون بطريقة عجيبة ؛ فلم يتفرج عليهم الأمريكيون ، ولم يعرفوا سرهم ولا حقيقة الأساطير التي تشاع عنهم . . .

وقد استطاع أولئك الهاربون أن يعودوا إلى جزيرتهم - وليتهم لم يعودوا - فإنهم كانوا يحملون جرائم بعض الأمراض المهلكة ؛ فانتقلت العدوى منهم إلى أهل الجزيرة ، فهلكوا جميعاً ولم يبق منهم أحد ! وقد استطاع الأمريكيون بعد ذلك أن يذهبوا إلى تلك الجزيرة العجيبة ، فلم يمنعمهم أحد ؛ وكانت أول سفينة تسبح إلى الجزيرة بعد هلاك أهلها ، تحمل طائفة من الهنود الذين يسمونها « جزيرة الجن » ، فجلس شيخ الهنود

على ظهر السفينة ، يقص على الركاب ما يعرفه من تاريخ الجزيرة ، فقال : إن أهلها عمالقة ، طوال جداً ، يبلغ طول بعضهم عشرين متراً ، فإذا وقف رجل أمريكي بجانبه لا يكاد يصل إلى ركبته ؛ ولم قوة هائلة ، يستطيعون بها أن يزحزحوا الجبل عن موضعه ، ولم فنون غريبة في الحياة ، وأحسن رياضة عندهم أن يصعد الرجل منهم إلى قمة



الجبل البركاني ، الذي يبلغ ارتفاعه مئات الأمتار ، ثم يقذف بنفسه من ذلك العلو الشاهق إلى البحر ، ليصطاد من قاعه سمكة ، أو ليلتقط مرجانة . . .

ولم يصدق الأمريكيون هذا الكلام ، وقالوا للشيخ الهندي : كيف يستطيع إنسان أن يقفز من ارتفاع مئات الأمتار إلى البحر ليصطاد سمكة ثم يعيش ؟

ولكن الشيخ الهندي أكد لهم هذا ، وقال لهم : سترون بأعينكم - حين تصلون إلى الجزيرة - أن هذا هو الحق ! ولم يكن الأمريكيون ولا الهنود يظنون أن أهل الجزيرة جميعاً قد ماتوا ؛ ولذلك كانوا يجدون نحو الساحل وهم في خوف شديد ، من هول الحكايات التي سمعوها من الهنود ؛ فلما وصلوا لم يجدوا أحداً هنالك ؛ فنزلوا على البر ، ثم توغّلوا في الجزيرة على حذر ؛ فكان

أول ما قابلهم ، تماثيل عظيمة منصوبة ، طول التمثال منها يزيد على عشرين متراً ؛ فقال الشيخ الهندي : هذا تماثيل بالحجم الطبيعي لأهل الجزيرة !

فصدقه الأمريكيون في هذه المرة ؛ لأنهم لم يكونوا يتخيلون تماثلاً بهذه الضخامة ؛ ولكنهم لم يكادوا يتوغلّون في الجزيرة ، حتى رأوا بعض جثث الموتى من أهل الجزيرة ، فوجدوهم أقزاماً مهزولين صغار الأبدان ؛ فنظروا إلى الشيخ الهندي ساخرين ، ثم قالوا له : أهؤلاء هم عمالقة الجزيرة ؟

قال الشيخ : هؤلاء هم آخر ذريتهم ، بعد أن ضعفوا وهزلوا !

وهكذا لم يعرف أحد الحقيقة : هل كان الأهالي القدماء عمالقة كهذه التماثيل ، أو كانوا أقزاماً كهذه الجثث الهالكة ! ومن العجيب أن التماثيل التي وجدت في هذه الجزيرة ، تشبه التماثيل الفرعونية القديمة ، حتى قال بعض الأمريكيين متعجباً حين رآها : هل وصل قدماء المصريين يا ترى إلى هذه الجزيرة المجهولة في عرض المحيط الهادي ؟

فهز بعض الهنود رؤوسهم موافقين وقالوا : سمعنا من آبائنا ، عن أجدادنا ، عن أجدادهم ، أن قدماء المصريين وصلوا إلى هذه الجزيرة منذ مئات ، أو آلاف من السنين !

فضحك بعض الأمريكيين قائلاً : يمكن !

ولكن هذه الضحكة لم تلبث أن انقلبت إلى دهشة ، حين اكتشف بعض الأمريكيين نقوشاً على بعض التماثيل تشبه الكتابة الفرعونية القديمة ؛ وقد استطاع بعض علماء الآثار أن يقرأ هذه النقوش ؛ فعرف أنها كتابة هيروغليفية ، مصرية ، قديمة !

إن عجائب المصريين القدماء ، قد وصل برهانها إلى أقصى مكان في الدنيا !

زوزو

المغامرة

قصة صيد

وضع موريللي



جريدة الندوة

رمز المحبة والتعاون والنشاط

أنباء الندوات

● يرجو الأخ أوفر الأورفلي القائم بعمل ندوة سندباد بحلب من زملائه القائمين بأعمال ندوات سندباد بسوريا أن يتفضلوا بالاتصال به للتشاور في تنظيم عقد مؤتمر عام لندوات سندباد في سوريا . وعنوانه : حلب . صندوق البريد رقم ٨٧٣ .

● تلقينا العدد الأول من مجلة (مجد سندباد) التي تصدرها ندوة سندباد بمدرسة خليل أغا الإعدادية بالقاهرة . وهو مطبوع بالآلة الكاتبة وحافل بالموضوعات المفيدة والأحاديث الطريفة . واشترك في تحريره الإخوة : محمد بدر الدين الحسيني ، وعبد العظيم محمد سرور ، ومحمد حسام الدين ، وأحمد محمد توفيق ، وأحمد رضا الحسيني . وترسل المجلة مجانا لندوات سندباد التي تطلبها من مقر الندوة ٩ شارع العباسية بالقاهرة .

● من أنباء ندوة سندباد الحضراء بصفاقس : تونس ، أن جميع أعضاء الندوة قد نجحوا في امتحانات آخر العام بتفوق ظاهر وأن الإخوة الحبيب كريم وعلى البقلوطي وعبد الحميد المذيب قد نقلوا إلى الفرقة الخامسة الثانوية - وسندباد يهنئ جميع أعضاء الندوة ويرجو لهم المزيد من التوفيق .

● تصدر ندوة سندباد بالمطرية مجلة نصف شهرية باسم (ميكى ماوس) بجانب مجلتها الأسبوعية التي تصدر باسم (مجلتى) ، ويقول الأخ محي الدين اللباد إنه يرحب بما يرسله إليه أصدقاء سندباد من أعضاء الندوات الأخرى لنشره .

● يعتب الأخ محمد نادر شمسين القائم بعمل ندوة سندباد بحماة - سوريا على الأخ أحمد عامر سليمان القائم بعمل ندوة سندباد ببغداد ببنغازى - ليبيا لانقطاع رسائله منذ ثلاثة أشهر ، رغم أنه يبعث إليه باستمرار وانتظام .

يرجو سندباد أصدقاءه الذين يرسلون إلينا صورهم لنشرها في المجلة ، أن يتفضلوا بكتابة أسمائهم وهوياتهم وعناوينهم وأعمارهم كاملة وبوضوح على ظهر كل صورة ، وسنضطر لإهمال الصور التي تنقصها هذه البيانات .

هوايات نافعة لأصدقاء سندباد

وفيق الدهشان

بولاق - مصر

١٥ سنة



هوايته : الصحافة

أشرف حلمي عمر

مدرسة وادى النيل الخاصة

القاهرة

٧ سنوات



هوايته : الرسم والرياضة

بهية محمود زياوى

كلية المقاصد الإسلامية

صيدا : لبنان

١٣ سنة



هوايتها : القراءة

أحمد كمال الدين

مدرسة محرم بك الإعدادية

الإسكندرية

١٢ سنة



هوايته : الرسم وجمع الطوابع

عمر إبراهيم صنوبر

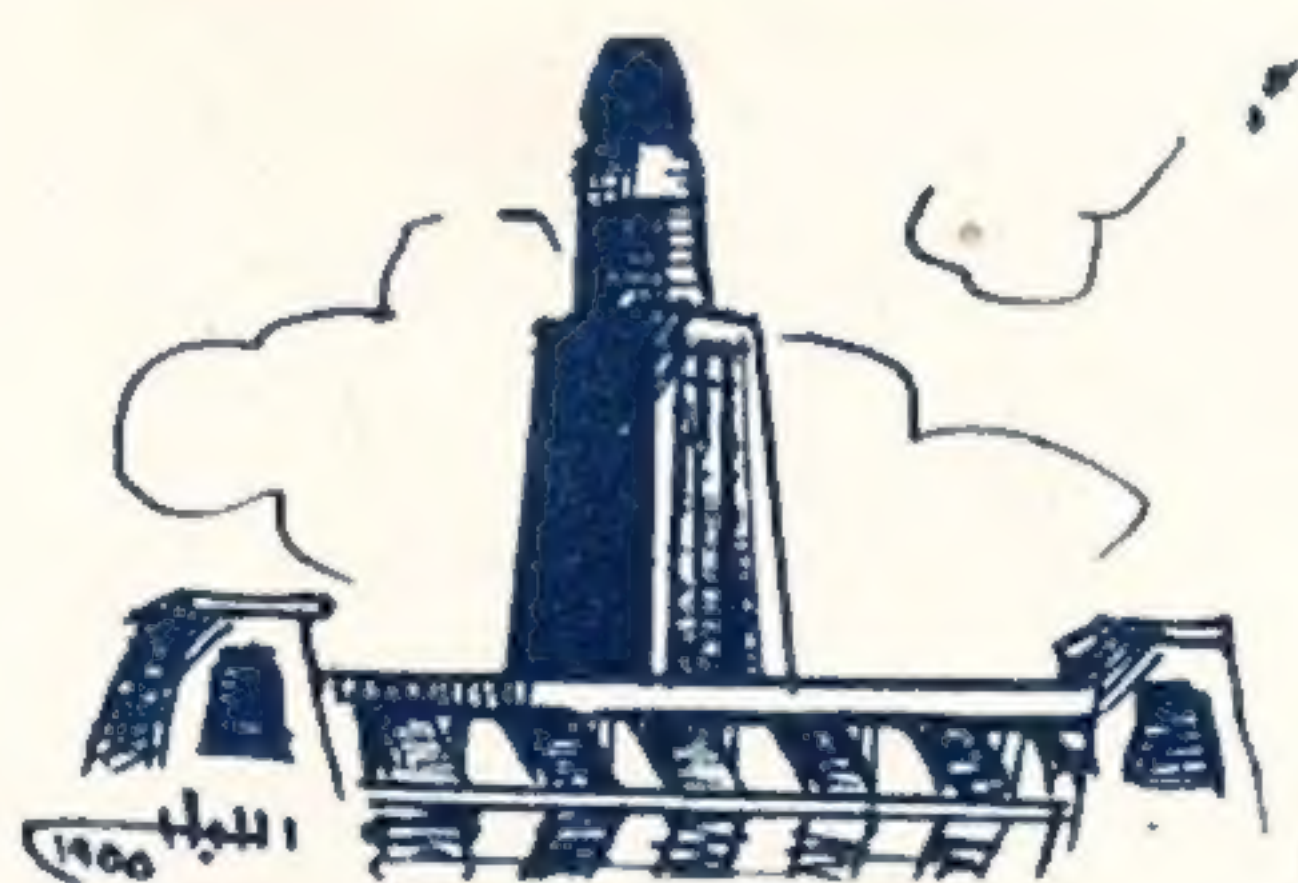
دائرة المعارف

نابلس : الأردن

١٤ سنة



هوايته : المبارزة

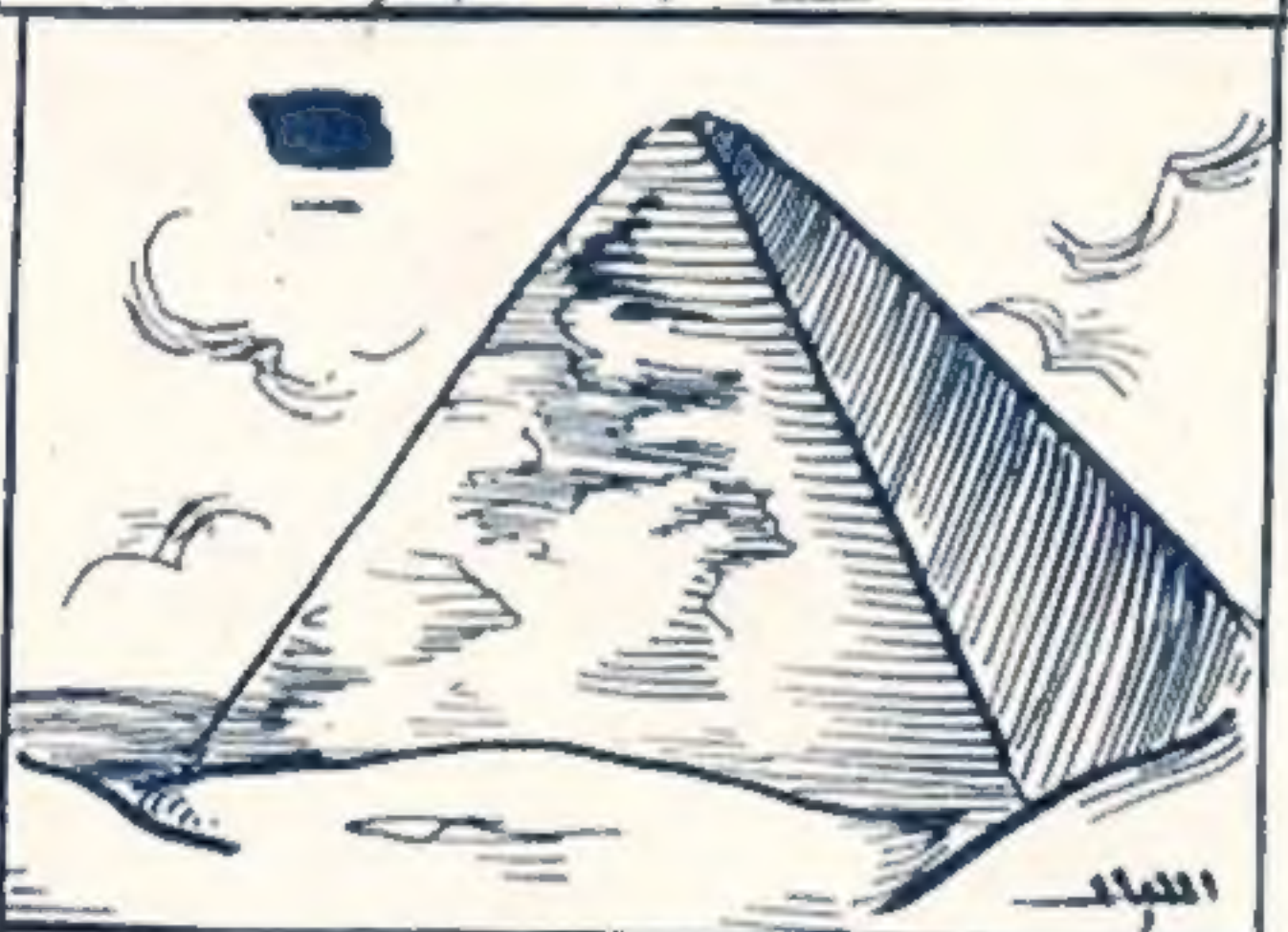


- اكتب اسم كل أعجوبة ، ونبذة عنها
- لا تزيد على أربعة أسطر
- سوف تنشر أسماء أصحاب الإجابات الصحيحة
- هدية فاخرة من سندباد لصاحب أحسن إجابة

معرض الندوة

عجائب الدنيا السبع

الرسم بريشة : اللباد



ورق مصر المحطب!

ذكرنا لك - أيها القارئ العزيز - في الأعداد السابقة من « سندباد » ، بعض عجائب صناعة الورق ؛ وقلنا إن العلماء والكيميائيين الأمريكيين ، قد استعاضوا عن لبّ الشجر بالحرق البالية ، في صناعة الورق ، ضناً بالشجر ، وحرصاً على الغابات التي كانت تملأ بلادهم وتزينها ، وخوفاً من نفاد مادة الخشب .

وقلنا إن جهود هؤلاء العلماء قد اتجهت إلى البحث عن مادة أخرى ، غير الخشب ، وغير الحرق البالية ، حين رأوا أنها لا تسدّ إلا القليل من حاجتهم . . .

وقد نجحت هذه الجهود ، واستطاع الكيميائيون أن يصنعوا الورق من الحشائش كالأعشاب التي تملأ الدنيا ، والعجيب أن الورق المصنوع من الحشائش ، لا يقل جودة عن المصنوع من لبّ الشجر ، في حين أن ثمنه يقل عن نصف ثمن النوع الأخير . وبيئنا لك ما وصلت إليه صناعة

الورق في اليابان ، من الازدهار والتقدم ، حتى صنعوا من الورق منازلهم ، وأثاثهم ، وسياراتهم ، وكثيراً من مرافق الحياة ، في المصنع والحقل . . بل لقد صنعوا من الورق خيوطاً كخيوط القطن والكتان ، ونسجوا منها الملابس والحوارب والبُسُط وكل ما يصنع من الخيوط ! ولم تقف بحوث العلماء عند هذا الحدّ ، ولم يقنعوا بما نالوا من نجاح وتوفيق في استبدال مواد أخرى بالخشب لصنع الورق ؛ فما زالوا يجدّون ويبحثون حتى أثبت أحدهم أن في المستطاع صناعة الورق من سيقان شجيرات القطن . . . غير أن هذا الكشف لم يكتب له النجاح في حينه ، واعترضته عقبات جمّة ، وأهمل تنفيذه سنين ، فضاعت فوائد عظيمة على البلاد التي تنتج مقادير وفيرة من القطن . . .

والسبب المباشر في إهمال هذا الكشف وفي عدم انتشار صناعة الورق من حطب القطن ، هو عدم الوصول إلى طريقة سهلة لإتمام هذه الصناعة بنفقات قليلة وفي زمن وجيز . . . ولكن العلماء ما برحوا يواصلون البحث والتجربة ، حتى توصلوا أخيراً إلى تفتيت

هذه الأحطاب ، وطحنها ، وعجنها ، وتحويل العجينة إلى ورق تختلف أنواعه ، ويفوق في جودته الورق المتخذ من الحرق البالية . . .

ويُعد هذا أكبر نجاح صادفته هذه الصناعة حتى اليوم .

ولو انتشرت صناعة الورق من حطب القطن ، لكانت قيمة هذا الحطب ، في البلاد التي تنتج القطن بكميات وفيرة - كمصر - لا تقل عن قيمة القطن نفسه . . .

إن مصر تنتج سنوياً ملايين القناطير



من القطن ، يتخلف عنها ملايين مضاعفة من أطنان الحطب . ولكن هذه الملايين تذهب وقوداً للنار ، ولا يتفع بها الفلاح نفعاً يُذكر .

فلو شُيِّدت في مصر المصانع التي تحول حطب القطن إلى ورق ، لأصبح للفلاح المصري مورد رزق عظيم ، لا يقل عن مورد من الذهب الأبيض ؛ ولا متلات أسواق البلاد العربية الشقيقة بالورق المصري ، بأثمان بخسة ، ولا استطعت أنت أن تبتاع كتبك كلها ببضعة قروش !

لقد تطورت حياة الإنسان ، وجاوزت عصر الذهب ، إلى عصر البرونز ، إلى عصر الحديد ، إلى عصرنا الذي نعيش فيه ، والذي كان يجدر بنا أن نسميه عصر الورق . لو لم يوفق العلماء فيه إلى تفجير الذرة ، فأطلقوا عليه اسم : « عصر الذرة » !

مجموعة قصص الأنبياء

مجموعة جديدة في أسلوب سهل ممتع ، وإخراج أنيق جميل ، للصغار والكبار ، تصف حياة الأنبياء ، وجيل أعمالهم ، وتسرد ما صادفهم من حوادث مع أقوامهم ، والنهايات الطيبة للمؤمنين المطيعين .

صدر من

١ - آدم	٢ - نوح	٣ - هود
٤ - صالح	٥ - إبراهيم الخليل	٦ - إسماعيل الذبيح
٧ - يوسف الصديق	٨ - يوسف العفيف	٩ - يوسف على خزائن مصر
١٠ - موسى الرضيع	١١ - موسى والسحرة	١٢ - موسى وبنو إسرائيل
١٣ - داود	١٤ - سليمان وملك الجزائر	١٥ - سليمان وبلقيس
١٦ - يونس	١٧ - أيوب	

ثمن النسخة ٣ قروش

دار المعارف

رحلات سندباد



الرحلة الرابعة - ٣٢

قال سندباد :

فأخذتني الشفقة عليه، وجلست إلى جانبه أحاول أن أعالجه؛
والتفت أصحابي حول حنظل ليمنعوه أن يقترب منا . . .
ولم يكن معي قطن، ولا شاش، ولا مرهم، ولا مطهر،
ولاماء نقي؛ ولكنني استطعت برغم ذلك أن أخفف بعض آلامه،
فقد أبعدت قميصه عن مواضع الجراح، حتى لا تحتك بها
فتؤذي، وأزلت ما كان متجمداً حولها من الدم بلطف، وأسندت
ساقه المرضوضة إلى قطعة من خشب الشجر رأيتها إلى جانبي،
لأمنعها من الحركة فتخف بعض آلامه . . .

كانت رؤية حنظل مفاجأة مذهشة لنا جميعاً، فقد كنا
نعتقد أن الذئب افترسته كما افترست صاحبه شرس؛ ولكن،
لماذا الدهشة؟ فهذا شرس أماننا، حتى، تتردد أنفاسه في
صدره، لم تفعل به الذئب شيئاً إلا أنها هربت ثيابه لتفترسه،
فانخلع من ثيابه وفر بجراحه إلى حيث أدركناه؛ هذا وهو
جريح مريض العظم، فكيف يدهشنا أن يُفعل حنظل وهو
سليم معافى ليس به جرح ولا رضة؟

ولاحظت أن حنظل - مثل صاحبه - ليس عليه إلا
ثيابه الداخلية؛ فقلت له: أين ما كان يترك من ثياب
يا حنظل؟

قال: انخلعت منها وتركتها بين أنياب الذئب، وقلدتني
هذا الجبان، فنجأ بجلده!

ثم هجم بغتة على شرس ليقتله؛ فوقفنا بينهما لنمنعه؛ وانتهى
شرس من غشيته في تلك اللحظة، فتقلب في مكانه، ثم أن
أنيباً خافتاً؛ ثم هتف ضارعاً: أنقذوني ينقذكم الله!





وكان أصحابي في أثناء ذلك قد ابتعدوا عنا بحنظل ، وبقي
إلى جانبي اثنان منهم ، فطلبتُ منهما أن يعاوناني على حمله
بلطف ، لنذهب به إلى الشاطئ ؛ فلما بلغناه ، غسلتُ
جراحه بماء البحر ، ثم جعلت لها رباطاً من قميصه ، واستأنفنا
حملة إلى الزورق فألقيناه في قاعه ؛ ثم تركناه وعدنا إلى الشاطئ
لنتنظر سائر أصحابنا . . .



ولكن طريقتي في علاج هذا الداء مؤلمة ؛
فهل تعدني باحتمال آلامها ؟
فأوما برأسه : نعم !

فقلت : إذن لا بد من جراحه !
ثم وضعت أمامه صفّاً من القناني
ذات الألوان ، وبعض آلات الجراحة
ذات المنظر الخفيف ؛ ثم أمرته أن
يفتح فيه ، ووضعت بين فكّيه ملعقة
غليظة ، وأخذت أعبث بها في فيه
صاعداً وهابطاً ، فأجعلها تارة في سقف
الحلق ، وتارة على اللوزتين ، وتارة ألوى
بها لسانه ؛ وتعمدت في كل ذلك أن
أؤذيه أشد مما يطيق ؛ ثم عمدت إلى آلات
الجراحة ، أتناولها واحدة بعد واحدة في
سرعة واهتمام ، وأنا أعبث بها في حلقه ،
والعرق يتصبب من جبينه ؛ فلما بلغ منه
الجهد كل مبلغ ، نزعته الآلات من
فيه وأنا أقول له : الحمد لله ! الآن
تستطيع أن تتكلم !
فشكرني بصوت طبيعي !

قال لهم : لقد فكرت في الأمر ،
فوجدت الطّرش نعمة ؛ لأنه يحميني من
الضوضاء التي تتلف أعصابي وتوجع
رأسي ، ويمنعني من سماع بعض العبث
الفارغ الذي يتحدث به الناس ،
ويساعدني على صفاء الذهن فأنكب على
عملي بذهن صاف !

وقد صدق أديسون في هذا القول ؛
فإن كثيراً مما نسمعه يؤذينا ويقلقنا
ويشتت أفكارنا ، بحيث نستطيع أن نعدّ
الصمم في بعض الأحيان نعمة !

ويقول بعض مشاهير علم النفس :
إن كثيراً من وسائل المدنية الحاضرة
سببها بعض العاهات ؛ فإن المساعي التي
يبدلها ذوي العاهات للتغلب على النقص
الذي يحسونه في أنفسهم ، كثيراً ما أدّت
إلى مخترعات ذات قيمة تعتبر من مظاهر
تقدم الحضارى !

مريض بالوهم !

قال أحد الأطباء :
كثير من الناس يشكون من أمراض
وهمية وهم أصحاب ليس بهم مرض ؛ ومن
هؤلاء المرضى بالوهم ، معلّم شاب ،
جاءني ذات يوم وقد وضع يده على
رقبته ؛ فوقف أمامي صامتاً ، ثم تناول
ورقة وقلماً ، وكتب على الورقة : « لقد
احتبس صوتي منذ أمس ، فلا أستطيع
الكلام ؛ فانظر هل عندك علاج لهذا
المرض يردّ عليّ قوة النطق ؟ »

فلما فحصته ، وجدت نبضه وحرارته
طبيعيين وليس به داء ؛ ولكنه توهّم
أن صوته محتبس ، فلم يستطع أن يتكلم !
ففكرتُ برهة في أمره ، ثم أردت
أن أعالجه بالوهم ، كما أمرض نفسه
بالوهم ؛ فقلت له : لقد عرفت داءك
يا سيدى ، وأظننى أستطيع علاجه ،

الحلم سعادة !

نشرت إحدى الصحف مقالةً تنسب
فيه رجلاً من المشاهير وتنسب إليه ما لا
يليق ؛ فاغتاظ الرجل غيظاً شديداً حتى
كاد يهلك ، وأسودّت الدنيا في عينيه ،
ولم يدرك ما إذا يفعل ليحفظ شرفه وكرامته...
ثم قصد من ساعته إلى صديق من أهل
الحكمة يسأله الرأى والمشورة ؛ فاستمع
إليه صديقه ذاك صامتاً حتى فرغ
من حكايته ؛ ثم قال له : لو كنت
مكانك لم أفعل شيئاً ولم أهتم أدنى اهتمام !
فبدا العجب في وجه الرجل وسأل
صديقه منكرّاً : ألا تفعل شيئاً لتدافع
عن شرفك وكرامتك ؟ ألا تهتم لتجريح
عرضك واتهامك بالباطل ؟

فأجابه الصديق الحكيم : نعم ، لا
أفعل شيئاً ولا أهتم ؛ فإن نصف الناس
لا يقرءون هذه الصحيفة ، ونصف
الذين يقرءونها لا يلتفتون إلى ذلك المقال
ولا يقع عليه نظرهم ، ونصف الذين يقع
عليه نظرهم لا يقرءونه ، ونصف الذين
قرءوه لم يفهموه ، ونصف الذين فهموه لم
يصدقوه ، ونصف الذين فهموه لا
يعرفونك ولا يعينهم شأنك ، ونصف
الذين يعرفونك ليس لهم خطر ولا شأن ؛
فهل ترى الأمر بعد هذا يستحق الاهتمام ؟

بعض العاهات نعمة !

قد تكون بعض العاهات في كثير من
الأحوال نعمة مستترة ؛ فقد كان «أديسون»
المخترع العظيم أطرش لا يسمع ؛ وكان
مستطيعاً أن يستردّ قوة السمع بجراحة ؛
وقد قصد إلى طبيب الأذن ليعمل هذه
الجراحة التي تردّ إليه سمعه ؛ فحدّده
الطبيب موعداً ، ولكنه لم يذهب ؛ فلما
سأله أصدقاؤه : لماذا لم تذهب إلى الطبيب
في مواعده ليردّ إليك السمع ؟

المكتبة الخضر للزطفال

مجموعة جديدة تقدمها دار المعارف
لناشئة الأقطار العربية من مختلف
أعمارهم بين السابعة والعاشر ليجدوا
فيها قصصاً شائقة متممة مزينة
بالرسوم واللوحات الجميلة الملونة .

صدر منها

- ١ - أطفال الغابة
- ٢ - سندريلا
- ٣ - السطان المسحور
- ٤ - القداحة العجيبة
- ٥ - البجعيات المتوحشة

ثمن النسخة بغلاف ١٥ قرشاً

» » بكرتون ٢٠ »

تطلب من

دار المعارف

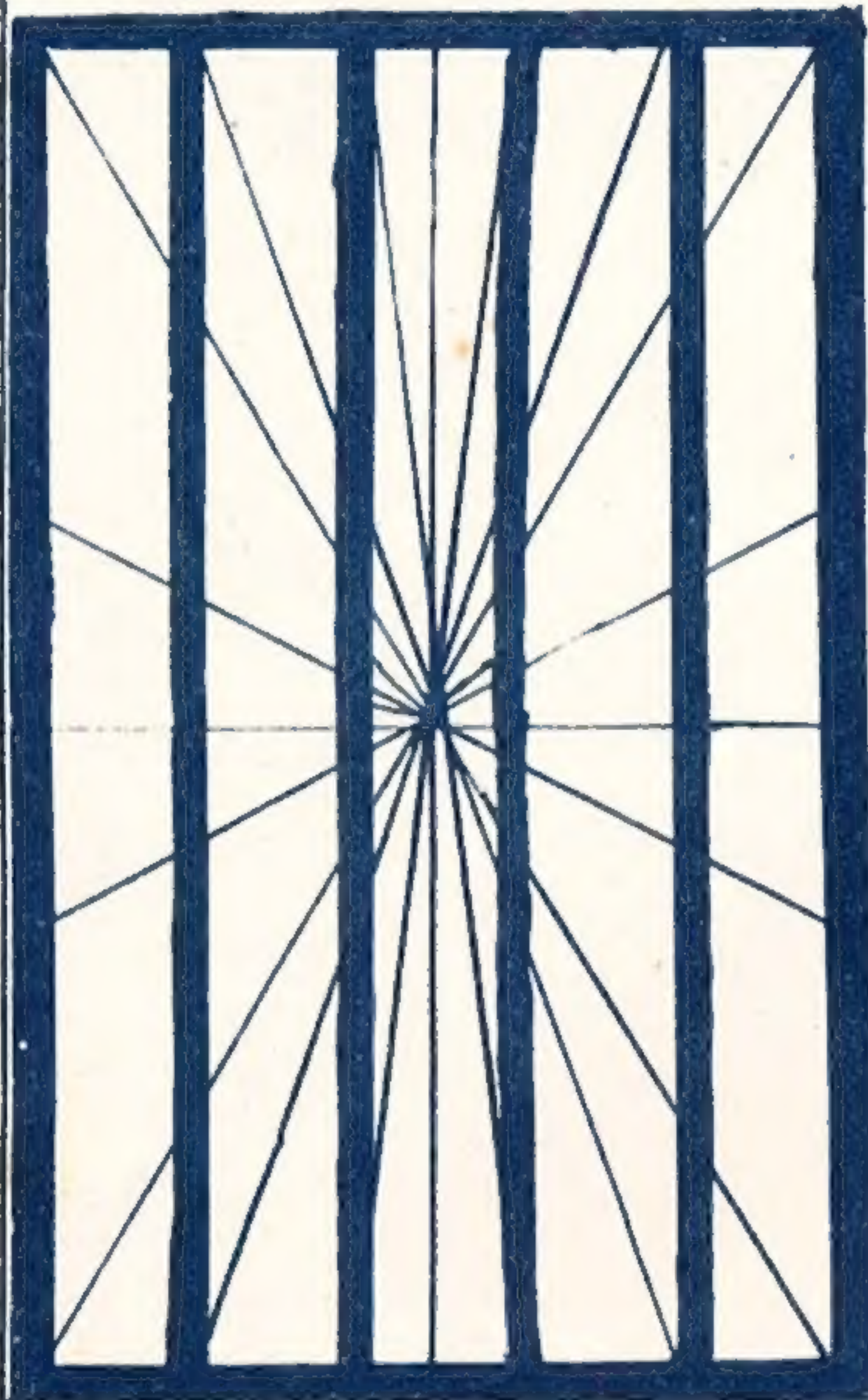
ومن فروعها وتوكيلاتهما



تعال نلعب

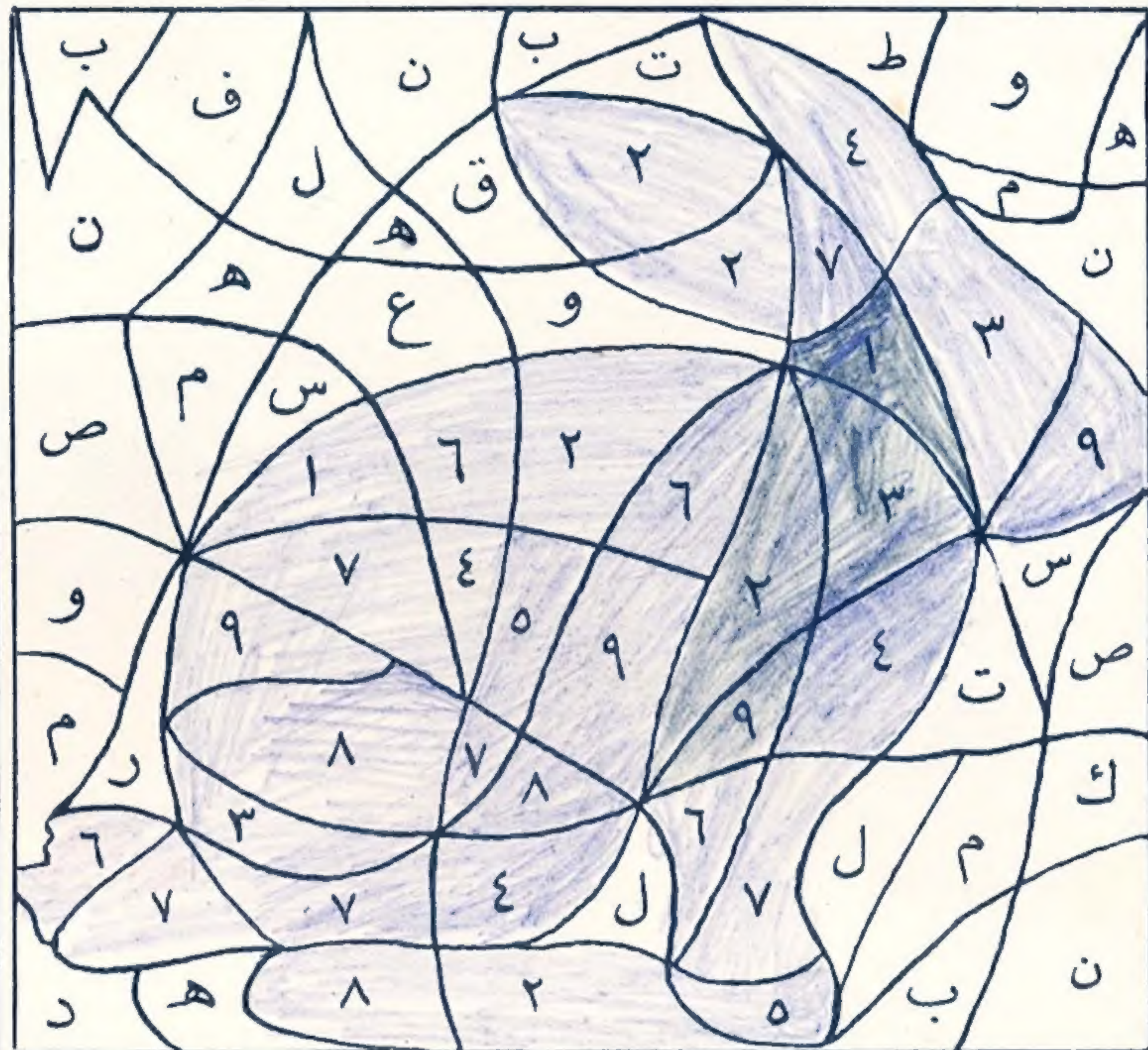
خداع نظر

١ ٢ ٣ ٤



دقق النظر في هذا الشكل وحاول أن
تكتشف أى الخطوط السوداء المرموز لها
بالأعداد ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ غير مستقيمة .

ظلل بقلم الرصاص الأشكال التى بداخلها أرقام ، وسوف ترى ما يدهشك .



حلول ألعاب العدد ٣١

الكلمات المتقاطعة



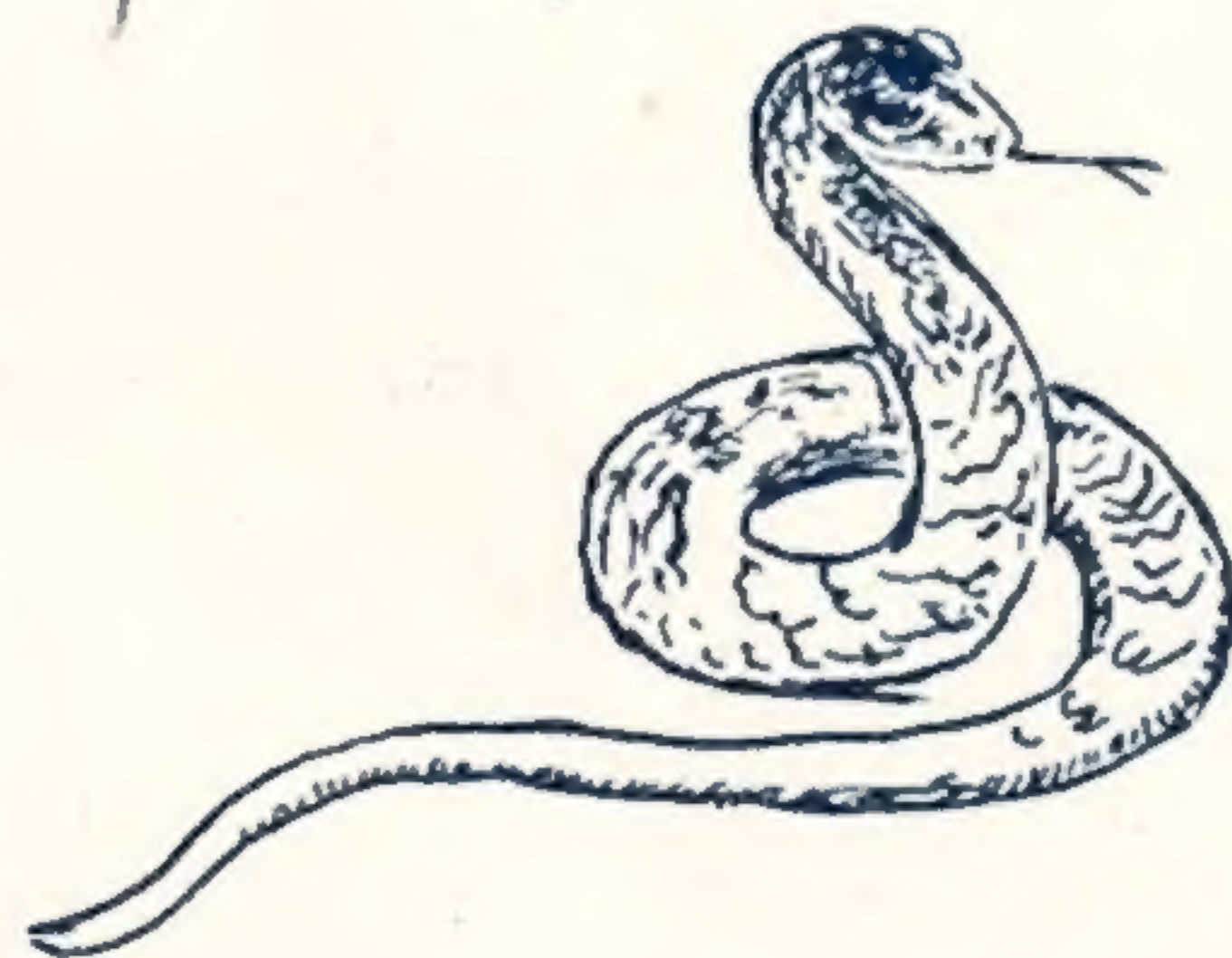
خداع نظر

القلبان متساويان في الطول

اللغز الحسابي

العدد ٢٥٩١

هل تعلم ؟



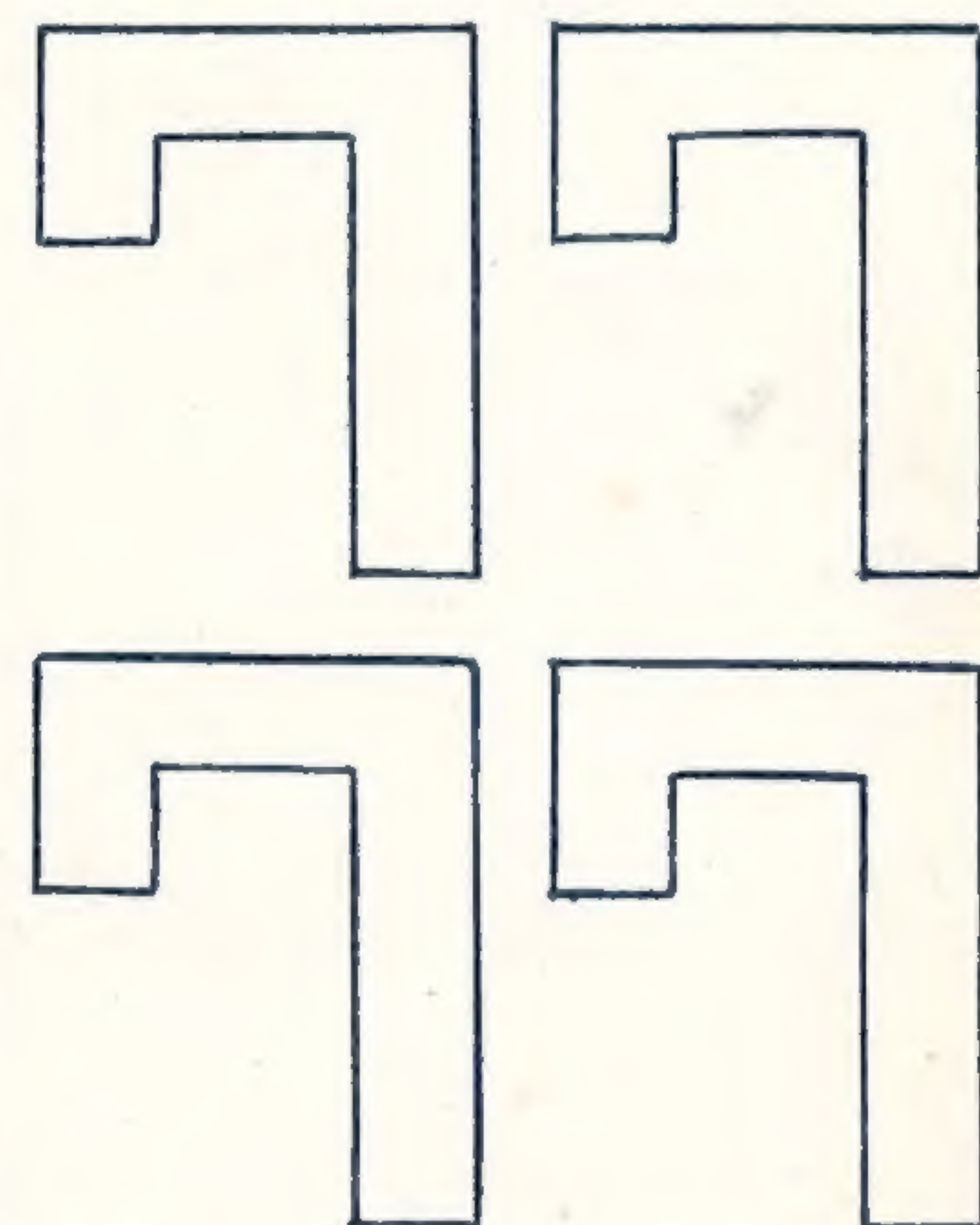
ليس للشعابين آذان ، ولكنها تستطيع أن
تتلقى الأمواج الصوتية بأطراف أسننها .

مجموعات سنندباد

أعظم دائرة معارف

للأولاد

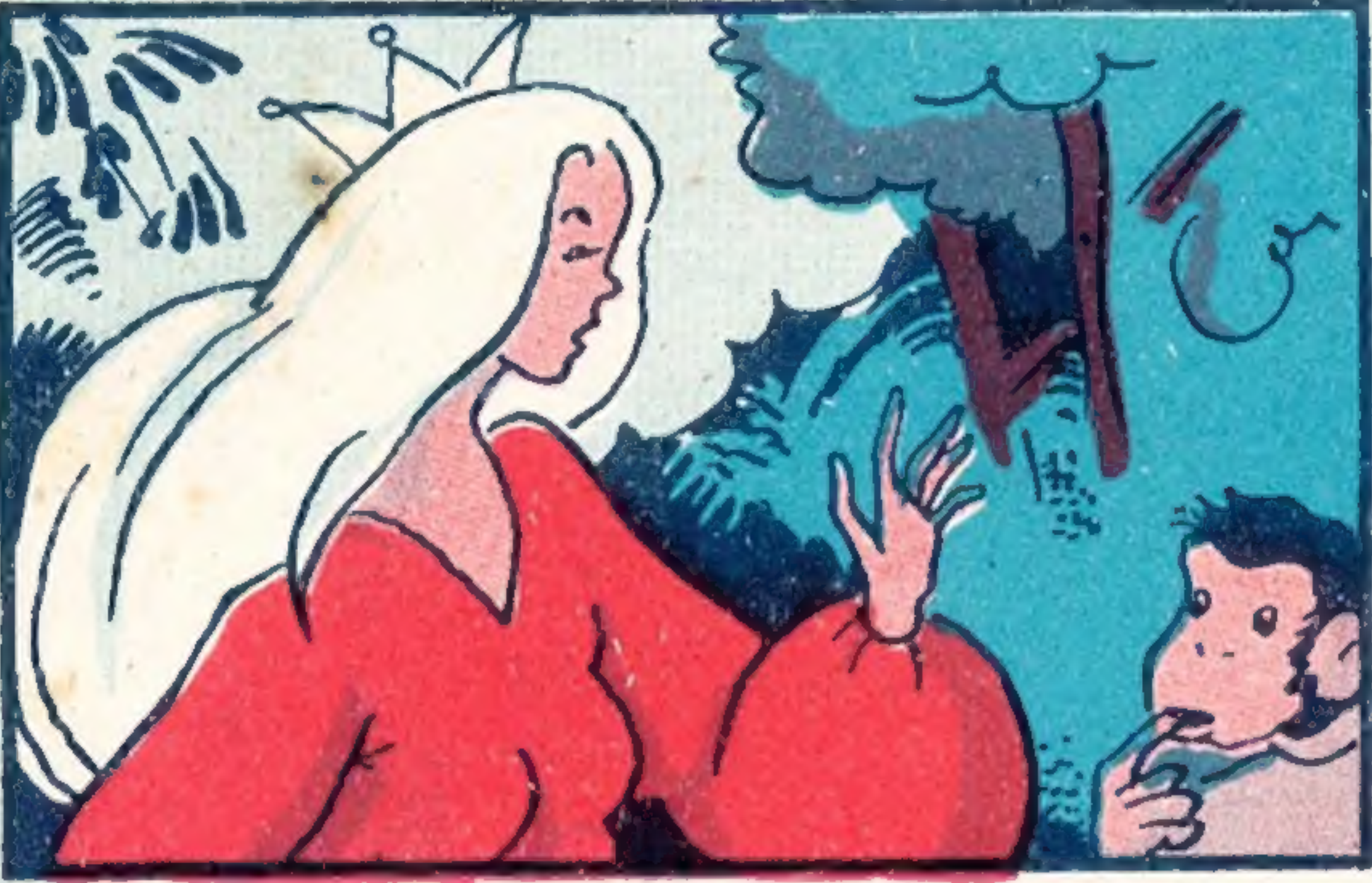
لغز المربع



حاول أن ترتب هذه الأشكال بعضها بجانب
بعض بحيث يتكون من مجموعها مربع كامل .

نمرود يبحث عن سندباد!

١٩٥٥/٨/١١



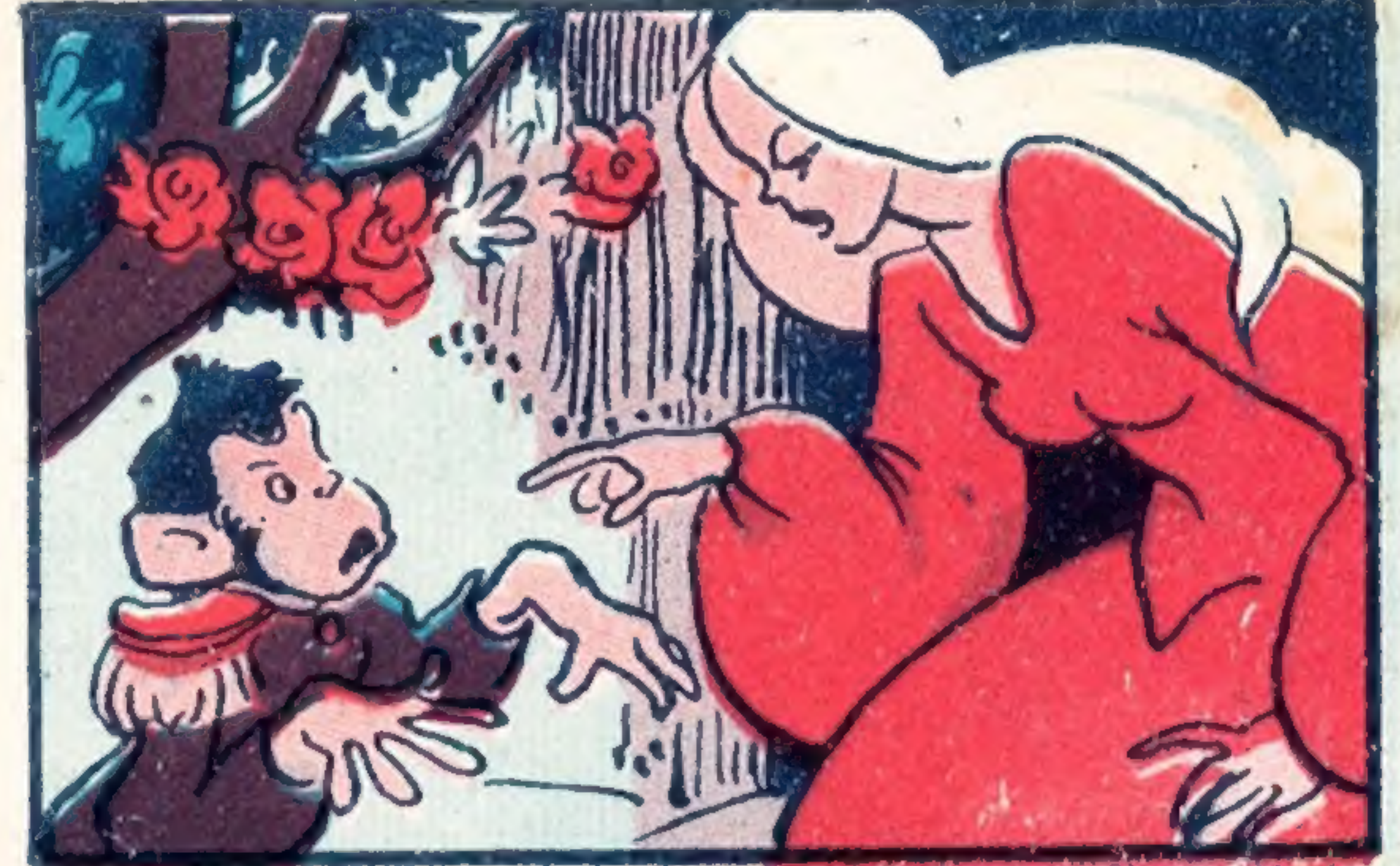
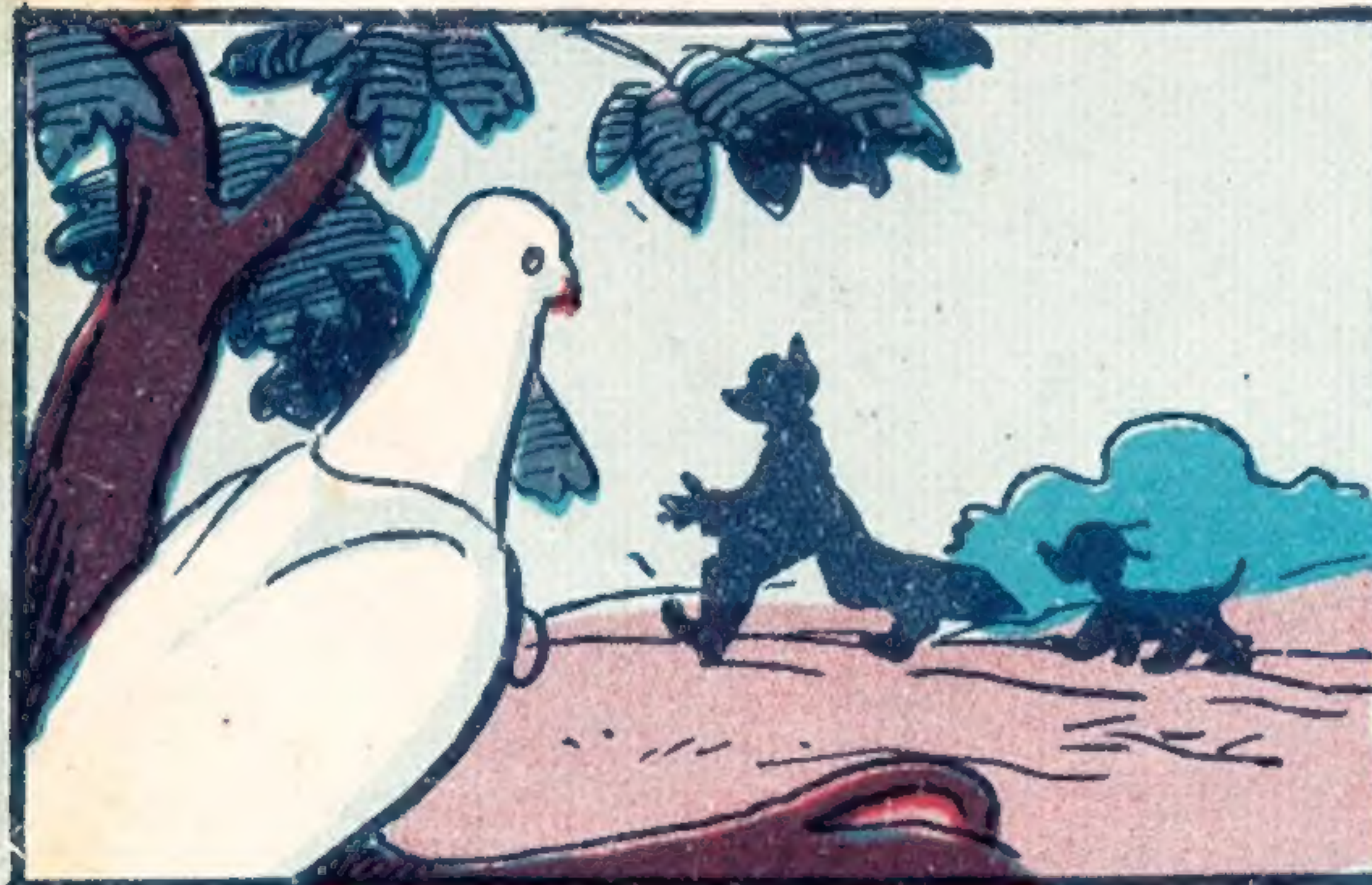
٢ - قَالَتِ الْأَمِيرَةُ سَاحِرَةٌ: مَا أَغْبَاكَ يَا رَئِيسَ الشَّرْطَةِ! كَيْفَ يَدْخُلُ فِي عَقْلِكَ أَنْ تَكُونَ بُوسَى صَدِيقَةً لِلثَّغْلَبِ وَلَا رَنْبَادَ مَعًا؟ اذْهَبْ فَابْحَثْ عَنْ حَلٍّ آخَرَ لِلْمُشْكِلَةِ!

١ - حَكَ الْقِرْدُ رَأْسَهُ وَجَلَسَ مُفَكِّرًا يَقُولُ: بُوسَى كَانَتْ تَزُورُ الثَّغْلَبَ فِي جُحْرِهِ، فَلَا بُدَّ أَنْ تَكُونَ صَدِيقَتَهُ! ثُمَّ أَسْرَعَ إِلَى الْأَمِيرَةِ لِيُخْبِرَهَا بِهَذَا الْاِكْتِشَافِ!



٤ - فَوَثَبَ الْقِرْدُ فَرِحًا وَهُوَ يَقُولُ: أَلَمْ أَخْبِرْكَ يَا مَوْ لَا تَنِي: بُوسَى فِي الْمَسَاءِ تَزُورُ جُحْرَ الثَّغْلَبِ، وَفِي الصَّبَاحِ تَعِيشُ فِي قَصْرِ الْأَرْنَبِ؛ فَهِيَ صَدِيقَةُ الْاِثْنَيْنِ، وَعِنْدَهَا الْخَبْرُ عَنِ الْغَائِبِينَ!

٣ - فَحَكَ رَئِيسُ الشَّرْطَةِ رَأْسَهُ وَعَادَ إِلَى التَّفَكِيرِ؛ وَجَاءَتِ الْحَمَامَةُ فَحَطَّتْ عَلَى كَتِفِ الْأَمِيرَةِ وَقَالَتْ: إِنِّي قَادِمَةٌ الْآنَ مِنْ بِلَادِ أَرْنَبَادَ، وَرَأَيْتُ بُوسَى فِي قَصْرِهَا هُنَالِكَ!



٦ - مَشَى الْقِرْدُ يَجْرُ ذَيْلُهُ خَزْيَانًا، وَطَارَتْ نَجْمَةٌ لَتَبَحَثَ عَنْ نَمْرُودَ وَالثَّغْلَبِ؛ ثُمَّ حَطَّتْ عَلَى فَرْعِ شَجَرَةٍ لِتَسْتَرِيحَ، فَلَمَحَتْ نَمْرُودَ مَاشِيًا، وَشَبَحًا يُشَبِّهُ بُوسَى مَاشِيًا مَعَهُ...

٥ - فَقَالَتْ لَهُ الْأَمِيرَةُ: أَغْرُبْ مِنْ وَجْهِ يَأْغِيبِي... هَلْ رَأَيْتَ بُوسَى فِي جُحْرِ الثَّغْلَبِ؟ وَهَلْ يَسْمَعُهَا الْوَقْتُ لَتَخْضُرَ إِلَى الْغَابَةِ لِتَزُورَهُ فِي جُحْرِهِ، ثُمَّ تَعُودَ إِلَى قَصْرِهَا فِي الصَّبَاحِ؟

by :

blue BIRD



ARAB COMICS

www.arabcomics.net

BLUE BIRD

عرب كوميكس احسن اصرفاء



هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط ..
رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها ..

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay .. Please Delete the File
after Reading and Buy the Original Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..